শ্রী সুভাষ চন্দ্র সিংহর
কবিতা
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা
পাঁচডালি • আনিপুর • সিংলা

সূচী পত্র

পৃঃ

উৎসর্গ

মোর হন্নার 'কবিতা-এলা' গ্রন্থগো এহান মোর পরম পূজনীয় পিতৃদেব ৺থনি সিংহ বার পূজনীয়া ইমা ৺সাঙ্গুরেই দেবীর নাঙে উৎসর্গ করলু ।

--- সুভাষ চন্দ্র সিংহ
৫ অক্টোবর ২০১২ইং

SUBASH CHANDRA SINGHAR 'KABITA-AELA'

শ্রী সুভাষ চন্দ্র সিংহর 'কবিতা এলা ' গ্রন্থ এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার পক্ষে শ্রী কৃষ্ণানন্দ সিংহ গিরকরেল প্রকাশিত 'কবিতা এলা'র সংকলনহান ।

প্রকাশ কাল ঃ
৫ অক্টোবর ২০১২ ইং

প্রকাশক ঃ শ্রী কৃষ্ণানন্দ সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা
পেচায়ালা ঃ আনিপুর ঃ সিংলা
করিমগঞ্জ (আসাম)

মুদ্রণ ঃ শ্রীমা প্রিন্টিং প্রেস
রামকৃষ্ণনগর

দামহান ঃ ২০.০০
তাঙ্খা বিশহান ।

গ্রন্থকারর কথা আকচুটি —

গিরিগিথানী,

আগেত্ত অনেক হুপন আছিল-লেরিক আকেইহান ছাপানি বুলিয়া, কিন্তু আর্থিক সঙ্কট, পারিবারিক সাংসারিক ঝামেলার কারণে সম্ভব নাছিল। 'চিত্রাঙ্গদা' 'ফাগু' ও আর আর মেগাজিনে মোর লেংকরা কবিতা প্রকাশ পাছিল।

বিভিন্ন সময়র লেখা আছিল, যেহানি পেইলু, উতাল পুল্লাপে 'কবিতা-এলা' গ্রন্থগো এহান প্রকাশ করানি অইল। এহানাত নিয়াম থৌলাক, পাংলাক বারো সিজিল করে দেনারকা সুহৃদ কবি কালাসেনা গিরকরাং মি কৃতজ্ঞ।

অকলেই লেখাল পাঠক গিরিগিথানীরাং এ হুরকাং প্রয়াসর লেরিক এহান তুলে দেনি অইল। পাঠকর সাহায্য সহানুভূতি পেইলে আরতাউ প্রকাশর আশা থয়ার।

---- গ্রন্থকার

প্রকাশকর দ্বি আকচুটি কথা -----

শ্রী সুভাষ চন্দ্র সিংহ গিরক কনাকতো কবিতা, এলা, নাটক ইকরিয়া আহেরগ । গিরকর কবিতা গৌহাটীত্ব প্রকাশ অসিল 'চিত্রাঙ্গদা', 'হিঙ্গালাত্ব', 'ফাগু' বারো আর আরতা পত্রিকাতৌ সময়ে সময়ে ফঙছিল।

গিরকর ইকরা 'কবিতা-এলা' গ্রন্থর 'কারকা-কাদৌরী' 'মানুরকা মানু' এসাদে কবিতা নিয়াম আকর্ষণীয় । সমাজে একতার ভাব, মিচাং মান্নার ভাব প্রকাশ পাছে । এসাদে বিভিন্ন কবিতা এলাত সমাজর কলা-কৃষ্টি , প্রকৃতি প্রেম, , গুরুভক্তি, আন্দোলনকারী মনোভাব ফঙছে । উতা পাকরিল মাহি খৌরাং থার । 'বনপুরার জ্বালা' নাটক মঞ্চস্থ করানি অছিল। গাং লয়াত নিয়াস সমাদৃত অছিল ।

গিরিগিথানীয়ে 'কবিতা-এলা' গ্রন্থগৌ এহান পাকরেদিলে গিরকর খৌরাং বারো হন্না সফল অইতৈ, লগে সমাজর সাহিত্য ভাণ্ডারগ'ত কহন আগ ঠৌনা পাংকরিয়া চাংখল করক বুলিয়া হেইচা করুরী ।

---- প্রকাশক

শ্রী কৃষ্ণানন্দ সিংহ

মোরে না করিয়ো ------ য়ারৌ
মোরে বাদ দিয়া
লেহা নুয়ারতারাই---- আহৌ ।
চুমলাল না বিসারিয়ো
তানু আমার শৌ,
স্বর্গতৌ কম নাছিকো
লিচেৎ শাক্তি দ্যৌ।
যুগে যুগে পাছি নাইকো
মহাভারতর দ্যৌ;
রামায়ণেত্ব কম পাছিতাং
এতা হাবি পৌ।
মোরে না করিয়ো --- য়্যারৌ
লেহা নারতারাই
মোরে বাদ দিয়া ---- আহৌ ।

চর্চ্চনী

মানুরে মানুরে না চর্চ্চিয়--
মানুরে মানুরে নিন্দা না করিয়,
মানুরে চর্চ্চিলে অর ক্ষতি
জনমে উগরতা নার উন্নতি ।
নিজের দোষ চাপেইতে
মানুরে চর্চ্চিয়ার
মানুর হবা দেখলে
কতি হীনপোয়ার
বাহিরে হবা, ভিতরে জ্বালা
মানুর হবায় জ্বলিয়ার -
বাহিরর হবা দেহেয়া ।
নিজর দোষ নিজে হারপেয়ার
আঁহিথম জিপেইলেই বৌ পড়িয়ার ।
দোষ স্বীকারে মহান অইতারা ।
কিয়া ? অহং জি-এ দের যাতনা ।

উঠ উঠ

উঠ উঠ ছাত্র যুবক
উঠ উঠ ছাত্রী যুবতী,
তুমিই দেশর মেরুদণ্ড
তুমিই সমাজর প্রাণ ।
দেশে দেশে দূর্নীতি,
গাঙে সমাজে মারামারি,
দূরেই কর --- কৌলি গালি
শান্তি আন, শান্তি আন,
আন শান্তি, আন শান্তি
কর, গাঙ দেশর উন্নতি,
তোমারাং আছে - হাবি শক্তি ।
তুমিই দেশর মেরুদণ্ড
তুমিই সমাজর প্রাণ ।

হজাকর এলা

হজাক অইনে --- আজি বিষ্ণুপ্রিয়া ।
না থায় আর ঘরে বয়া ।।
বিশ্বর মানু, হাগে ফরদিলা ।
থাইলাং আমি কৌজিয়া অয়া ।।
ঘরর কৌলি মৌতুপ করিয়া ।
নাইলাং আকতা আজি পেয়া ।।
ডেই ডেই হারা অব্বার ভাগনে ।
নেই শান্তি --- আমার কপালে ।।
হুনার মণিপুর মাটি বেলেয়া ।
আইলাং আমি আসাম ত্রিপুরা ।।
বীর বভ্রুবাহনর বংশ অয়া ।
থাইতাঙাই কিয়া ঘুমজিয়া ।।

মি পাগালা

হায় ! মি পাগালা,
হায়হান মাতলে
মাত্তারা পাগালা -
চুমনেই মাতলে --
মোরে তাল করতারা ,
সেত্যহান মাতলে ---
অট্ বেকা করতারা --
হায় ! মি পাগালা ।
হায় ! মি পাগালা
ভাবিয়া কিতা করতু
মি আকখুলা,
আক্গৌ নেই
মোরে পাংকরেকুরা
হায় ! মি পাগালা ।
হাবির চিন্তা খাল করিয়া
বাহে বাহে যাউরিগা
লাক নাপেয়া পার না পেয়া
গুলাহানর সাদনে
যাউরিগা বাহিয়া
না পেয়া কুল কিনারা
হায় ! মি পাগালা ।

আমার অজা

আমার অজা
গোপী এইগা,
লদে আজি
আমার হমা ।
হাবির অজা --- এইগা,
অক্‌লক্ ক্ষরে
উজার করে
দান দিলে ---- শিক্ষা ।।
মানুর হকে
পাল করলে
গাঙ দেশর
শৌরে
জ্ঞান ভাণ্ডার সিতারেয়া
কত শত শিষ্য প্রশিষ্য
আধারেত্ব পহরে
আনেদিলে ----- মিমাঙে ।
উতার গজে
লেইরাপার মুক্তিত্
সমাজর্ চিন্তাত্
জনম হানৌ সঁপলে ।
আমার এইগা
হাবির এইগা
লদে আজি
হাবির হমা ।।

ইমার উরহানাত বয়া

ইমার উরহানাত্ বয়া
উরকে আহিয়া
হিকেছু ঠারহান
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ।
চন্দ্র- সূর্য্য -
মিমুত অয়লেউ
না পাহুরতৌ - এ
ইমা ঠারহান ।
শ্মশানে যিতৌগা যে দিন,
ছালি'গ অয়া-মিশ্‌তৌ
ইমার চরণে উদিন ।।

বৃন্দা বুড়ী

কতি হবা বৃন্দা বুড়ী
শৌরে বাহনা পেইরী
শৌ এ খেইলে হারৌ অইরী
নাচে - নাচে আটিরী ।

বৃন্দা বুড়ী এ বেছিরী
লারৌ কাপক মুড়ি
সিকি মাহেই নাচিনিরী
ডিবাই - ডিবাই দিরী ।।

'খেই খেই' বুলিরী
নিয়াম নিয়াম দিরী
নাচে নাচে এলাদিরী
মি আছু - পাঁচডালী ।।

লাভ লোকসান হার না পেইরী
আমার গাঙর বৃন্দা বুড়ী ।।

'ইমা ভারত' (দেশাত্মবোধক)

ভারত ইমার
লিশিং লিশিং
আছি জিপুত
বীর পুরুষ ।
ইমার নাঙে -- বিশ্বত্ আজি
ফিরাল তুলতাঙাই
ফিরাল ফর্দুয়েইতাঙাই ।

হিন্দু, মুসলিম,
বৌদ্ধ, খৃষ্টান,
ইমার উংকে
আছি তিলয়া,
নানা জাতর
নানা ভাষা
হারিয়ে তিলয়া
আছি কতি --- আকতায়া ।
বজ্র পরক
বোমা ফাটক
আলনাইতাঙাই
আজি আগুয়েইতাঙাই
ইমার নাঙে
বিশ্বত আজি
ফিরাল তুলতাঙাই
ফিরাল ফর্দুয়েইতাঙাই ।

বিষুর দিনে

গৈ'গ অছি,-- কনাক বুজন

আহিল বুলিয়া বিষুর দিন ।

নামসা ফুল, পিদিয়া কানে

নুয়া ফিজেৎ পিদতারা ---

বেয়াপা - বুজন ।

হরিনাম'ল বিভুলা অইতারা

বিষুর পাঁচ-'অ' দিন,

মন্দিরে মন্দিরে আরতি দিতারা

লামর দ্যৌরে -- দিয়া বার্তন ।

মেঠেল মেঠেল রাধতারা ---

দ্যৌরে লেইরুক দেনারকা

চুঙে পানি , লাতলে লেইরুক

পিঞ্জুরার পথে দিতারা ।

ঘরর মানু, - লগে শৌ --

হাবিয়ে হমা দিতারা ;

কাদা বাবার লেইকি ঘরে

হৌর মেঠেল বিলাবিলি দিতারা ।

পিঠা পুরী বাজতারা

গিল্লা - নিকল খেলানিরকা,

কনাক শৌ-এ-হারৌমনে

সেঙ্কম চরকর তারা --- ক্ষীর খানারকা ।

মৌনাহা পুরজিলেই - কনাক বুজন বেয়াপা

লৌদিতারা হারৌ এ ----

দশ পচিশ বুলিয়া ।

সুদেষ্ণা

ইমা মান্না সুদেষ্ণা --
তি আমার ইমা,
লদে আমার হমা ।
জরম অয়া ---- এ জাতে
ধন্য করলে আমারে ।
ঙাল করলে পালকরলে হাবিরে
ইতিহাস রচেইলে ।
ষোল্ল'ই মার্চ্চ - ছিয়ানব্বই
অইলে চির অমর --- তি,
পৱেইলে তি - মণিপুরী
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
ইচুদিনর দাবী ।

● এ কবিতা এলার সুরে দেনা য়্যাকরের ।

শ্রদ্ধাঞ্জলি

(আজি এ) পুণ্য লগ্নে -- এ পুণ্য দিনে
লৌদেই হাবি এক অয়া ।
এ স্মৃতির দিনে ওয়াশাক করিক
কল্লিং হাবি কক্করিয়া ।
সাহিত্যর নেই জাতি ধর্ম
নেই কোন বিভেদ --
মহা মিলনর মহামন্ত্রত
অইক হাবি দীক্ষিত ।
পুলদেছি সমাজসেবী
আহেদেছি কত অতিথি
লদিক ভক্তি ---
এ শ্রদ্ধাঞ্জলি ।।

● এলার সুরে দেনা য়্যাকরের ।

ভ্রমর

হে ভ্রমর !

যারগা কিয়া --

মোর হৃদিত,

দিয়া জ্বালা ।

ফুলর বনে -

সাতছে যে ফুল

হারৌ এ ভ্রমর

আহিতারা বিভোর

যারগা তিতে --

মোরে পাহুরিয়া

মোর হৃদিত

দিয়া জ্বালা ।।

যাগা ভ্রমর

যাগা, যাগা,

তোর বিরহে

থাইতৌ মি

তোরে নিংশিং --- অয়া ।

তোর নিংশিং

ঘাটর পানিত্

থাইতৌ - মি

নিক্কা হাতুরিয়া ।।

---

* এলার সুরে দেনি য্যাকরের ।

ডর নেই

ডর নেহ, ডর নেই,
ডর নেই, ইমা,
আন্দোলনে ডর নেই ।
আন্দোলনে আকতা অইলাং --
তোর জিপুত হাবি ।
আন্দোলনে আকতা অইলাং
বিশ্বত আমার -- কিতা নেইথাং ?
ক্ষত্রিয়র তেজ আছে -- আমারাং ।
উঠ আহ, ছাত্র হাবি,
দেহয়েই তোমার পাঙ্কাল বলি ।
কৌলি গালি, -- পাটা-পাটী
দূরেই কর দলাদলি,
এ সমাজে এ মালেমে
দেহয়েই অনি আক্তা ।।

নিংশিং

হে এইগা -- মদনমোহন
সাহিত্যে রসিক রতন,
লদে হমা থয়া বাহ্না
কৃপা দৃষ্টি করে দিয়া ।
অমর কবি, --- তি দরদী
পথ প্রদর্শক আমারাং ।
তোর নুংশিপা সুরর --
এলা দিয়া
সমাজ আজি
সংস্কার অকা
সমাজ হাবি
হজাক অকা , আক্তা অকা
লেংকরা তোর কাব্য যেতা
উতা পাকরিয়া ।

নিঙ কবি

হে অমর কবি !
তোর কবিতার পারেঙল
হাজাসত সাহিত্য ভুবন ।
ভাগ্যলক্ষ্মী কত ইমার উর
করলে রসাপ্লুত , সাধনার ধনল,
রত্ন ভাণ্ডার করিয়া উজার
হাবি তন-মন-ধন ।
ওয়ার্ডস ওয়ার্থ, শেলী, কীটস্
ইংরাজী সাহিত্যের রথী
রচাছি কতি । তেবো তোর
সাহিত্য বসেত্ব (নাটকাদি কাব্যগ্রন্থত্ব)
তানুর ভাব রস পেয়ার ।
মাইকেল, নজরুল
সাহিত্য সৃষ্ট ভাবর আঁধার
বিচারে পেয়ার চানাপা আকতা
অকরাত্ব খামতল ।
হিমালয়'র সুরুঙে-ঝুরুঙে
হিলর লুম্পাকেদে আহের ঝরনা
অয়া দিশাহারা ! যে খৌরাংল --
মিলন সাগর সঙ্গমে ।
রোমান্টিক লিরিকেল রেঁনেসার সুরল
পুরাদিতৈ উসাদে -- তোর অপূরণ
সাধনার সাহিত্য ভাণ্ডারে ।

কবি মদন এইগার নিঙে তাঁর ৪র্থ মৃত্যু বার্ষিকী অনুষ্ঠানে পাকরানি অছিল ।

পাহুরানি নারতৌ

সুহৃদ বর !

তোরাং মোহমন্ত্র

লুকেয়া থছত পাউরী,

যেপেইত হেপেইত বিপদে আপদে

তোরে নিংশিং অউরি ।

পাহুরিং পাহুরিং বুলতে

পাহুরে নুৱারুবি ।

ঘাটে ঘাটে

হৈপদ এতা

লমনার তেবো

দুঃখর বুজা এতা ।

পাহুরিং বুলিয়া

জিনা আছিল যেতা,

খমকরিয়া হাবিতা --

ফৌ- অইলুহা, ---

বৈতরনীর পারে ।

তেবো, তোর তেৎনেই

খৌরাং'র ডাক ---

কিয়া হুনুরিতা !

আজি পেয়া ।

থয়া ইশা মরতৌ যেবাকা

তোর নিংশিংল কাঁদিয়া থাইতৌ

নাদতৌ দুঃখ পানা

রিদিত থয়া --

তোরেল ফর্দিতৌ ।

কোনদিন তোরে মি

পাহুরে নারতৌ ।

কোনদিন তোরে মি

পাহুরে নারতৌ ।

---

* কবি কালাসেনা গিরকর নিঙে ইকরানি অছেহান ।

মহেন্দ্র

ধন্য ধন্য মহেন্দ্র
ঐতিহাসিক মহেন্দ্র
তোর লেংকরা ইতিহাস'ল
পৱেইলে আর্যত্ব ।
য়েকনাপাই -- মিমুত করলা,
আমার ইতিহাস,
তোর লেখনীল আজি
উদ্ধার করলে ঔতা ।
(আমার) আপা বপা'র ভিটা,
লকতাকর পারে, --
লেইসাং লেহফাম রাজধানী
আছিল বিষ্ণুপুরে ।
আজির বিষ্ণুপ্রিয়া ——— আদি বাসিন্দা
হুনার মণিপুরে ।

---

* এলার সুরে দেনি য়্যাকরের ।

লৌলাম

ইমা-ইমা লদে হমা
কাৎকরিয়ার পুনিঙ্
দূরেইত্ব দিয়ার হমা ।
ইমার লৌলাম বাহনা
হারপেইয়া তেবো
এপেইত্ব দিয়া হমা ।
চেয়া চেয়া বাছা ছিলাং
ইমার মিল্লেঙ আকচুটি
কোন শাপে বঞ্চিত্ অইলাং
অবুঝ শৌ আমি ।
কর্মদোষে ইমার গর্ভে
দেছিলাং জ্বালা কতি
ভাগ্য দোষে না পেইলাং ইমার
বাহনা-নুংশি আজি

গীতিস্বামী

হে কবি গীতিস্বামী
প্রণতি থাইল
তোর চরণে ।
ইমা-ঠার ছাড়া
কোন সমাজ না-বাঁচতারা
পাল নাইতারা
এ অমর বাণী
বিলেইলে তি
সমাজর কোনে কাঞ্চেলে
তি গীতিস্বামী ।
হে জাগরণর কৰাগ
তি গকুলানন্দ
দিয়রতা কতি আনন্দ,
আজি তোর জরমর খেলে
স্মৃতি সভা পালন অর
অমর তি চির অমর
তি গীতিস্বামী ।

---

* এলার সুরে দেনি য়্যাকরের ।

আনুৰার ছড়া

পাঁচডালি (আমার) গাঙর মোহন জ্যেঠা
মাছ ধরানিত হেইনা
লগে বিন্দু জ্যেঠা
মাছ শিকারে বুড়া ।

বরণরকা হাগহান চেয়া
আটতে ফিরতে থাইতারা
আনুৰাহান পানিয়ে বুঝলে
হারৌ এ হৃদি ফুকারতারা ।।
পারণ হুপা বুনানিরকা
দিতারা কতি শ্বিংনা
বিয়ান ফুওয়ালি বাছানুয়ারিয়া
হাঙ্কেল ইঙ্খিল'ল দাপদিতারা ।
কুঙ্গই আগে পাতবাংতা বুলিয়া
দাপদিতারা হুপা-হুপি করিয়া,
ফামকালকরানিত ঘিতারগা
আগরে আগৈ না বাছেয়া ।।
আনুৰার পানী কনাক বুজনর য়্যারী
হারৌ ফূর্তি খলেই খলেই মাছ ধরানি,
আহবা নেই এবাকাতে
অকরলা চানাপা পাহুরানি ।

ফাল্গুন

ফাল্গুন আহিল ---
লিরি লিরি মলয় বৌ-এ
হৃদি অর কণ্ডালা ।

হে ফাল্গুন আশার ফাল্গুন
মিমাঙে-তি কতি পালছতং
তোর খৌরাং, বাটিয়া জীবরাং
নুয়া জিনা পালকরর ।

হারৌর ফাল্গুন ঙক্‌করতৌ বুলিয়া
বাছেয়া আছু মি ---
প্রেমর বর্তি লাগেয়া --
লমইতেগা, যারগা ফাল্গুন
প্রেমর বর্তি নিভেয়া --
পঞ্চরিদি উড়া দিয়া ।

হে ফাল্গুন !
যানার সময়ত থয়া যিস্‌গা
প্রেম রসে বুজেয়া ।

---

* এলার সুরে দেনি য়্যাকরের ।

'মেঙসেল'

মেঙসেলে দেহিয়ার
নিজর ছবিহান,
হাবিরে চোর ভাবের
চরগই নিজর মনহান ।

ঘাত প্রতিঘাত, দুঃখ দুর্দ্দশা
পানা উহান স্বাভাবিকহান,
হিংসা নিন্দা ক্ষতি করানি
মানুরতা অইল চরিত্রহান,
মানুরে না চর্চ্চিলে ------
উগরতা না লাগের ঘুমহান ।
অতীতর কর্মল বিচার অরতা
লেপর তা তার ভবিষ্যৎহান ।

তক্‌পা-কাম্‌পা'

পৌরেই আহান --- কনাকেত্ব হুনেছিহান
মালক আক'গর পেটগত --
'তকপা' আগই 'কাম্‌পা' আগই
থানি এহান ---- চানাপা ঔনাহান ।

'তক্‌পা-কাম্‌পা' --- বেইবুনিহান
কতিয়ৌ অমিল ভাবহান ।
হবা 'কাম্‌পার' ভাবহান
অমাটিক সাকতি তকপার লামচেতহান ।

কামপার আছে ডাঙর মনহান
দল বেদল তারাং সমান ।
কথা দিলে করের কামহান--
শৈনেই , --- হাব্বিউ হারপাছিহান ।

তক্‌পা বেরেয়া নামাবলীহান
মনর ভিতরে কু-কর্ম্মর বকচাহান
মাতের আহান --- করের আহান
না ভারের অয়তৈ ভবিষ্যতে
কি ফলহান ।

'তেবো' ইমারাং হাবি সমান
জাপদিয়া থইরী মায়াহান,
'তক্‌পা - কাম্‌পা ' -- আচানকহান,
এহান পাউরী মাতৃভাবর বেরা জালহান ।

'খুত্তল'

হে সমাজসেবী !
কিতাল দিতাং
খুত্তল ভক্তি ।
ইমাঠার উদ্ধাররকা ---
খেইলাই বুকে --- শিবেরই গুল্লি ।
রকত দিলাই --- জাতর সালে
পেইলাই কি থাকাত ? ----
এ সমাজে ।
সড়কে পথে ---- রকতর গোলা
কাঁদলা কতি --- হাবি জাতে ।
হে সমাজসেবী !
মিকুপে আক্‌তা --- মিকুপে থেই ,
পুতনা মায়া দেহেইলাই কিয়া ?
এ সমাজে ।
হৃদিত থাইতই --- তোমার নাংহানি
যুগ যুগ ধরিয়া তোমার য়্যারী
' সমাজ হাবি ----- তোমারাং বন্দী
সমাজ আজি ---- তোমারাং বন্দী ।
কাতকরিয়ার খুত্তল --- কঙালা ভক্তি
লদেই আজি , ফুল ভক্তি ---
ওহে সমাজসেবী !
কিতাল দিতাং
খুত্তল ভক্তি।

ত্রিগুণী

হে তিন গুণী
তনু মনি গীতি
(আজি) লদেই হমা স্তুতিভক্তি ।
তনু, জরম অইলে সিলেটে,
ডিগ্রী লইলে হাবির আগে
হুনার মেডেল পেইলে বঙ্গে ।
মণি, --- তি মহেন্দ্র
ঐতিহাসিক মহেন্দ্র
সমাজে তি ধন্য ।
মণিপুরী ইতিহাস'ল
আর্য্যত্ব পরেইলে --- তি আমারে ।
ভানুগাছর গকুল ----
তারান্নাই বুজেছে তোর কুল
আঁহির পানি'ল --- আহিলে তি
এ ভারতভূমে ।
জাগরণী এলা দিয়া
জাগেইলে সমাজরে ।
হে তিন গুণী ----
ফুল বর্তিল ---- পুন্নিং মনে
কাৎকরিয়ার শ্রদ্ধাঞ্জলী ।

---

* এলার সুরে দেনি য়্যাকরের ।

শ্রীশ্রী রাধামাধব

জয় জয় শ্রীরাধামাধব
জয় জয় শ্রীরাধামাধব
ধন্য আজি ইমা মালেম ।
হাবি ভক্ত তিলয়া
বৃন্দাবন -- এ ধাম --
হাজেইলা,
গোপীভাবে ডাকদিতারা
মাধব মাধব বুলিয়া ।
বৃন্দাবন রাসর ধূলিত
গড়াগড়ি দিক্‌নে
ভক্ত হৃদিত
প্রভুয়ে নাচের
রাধে রাধে বুলিয়া
জয় রাধে রাধে বুলিয়া ।

---

* এলার সুরে দেনি য়্যাকরের ।

কারকা যে আহেছু

কারকা যে আহেছু
এ ভবে মি,
কি কাম করৌরী
নিজরে নিজে মি
চিনে নারুরী ।

দেশ - দশরকা
কিতা মি ভাবুরি ,
পরহিত ভাব হৃদিত
কি দিয়া
আনে নুয়ারুরি ।

ভাবনার সংসার'ল মি
ডুবিয়া থাউরী
জনসেবায় ভগবদসেবা--
(আজি) কিতা অয়া
মি পাহুরৌরি ।।

কারকা কাদৌরী

কারকা কাঁদৌরী
কারকা মি মাতৌরী
আকতা অইকনে আজি ----
আমার মানু ।
বিশ্বর মানু
মঙ্গল গ্রহে উঠলা,
বিছারতারা তানু
সূয্য, গ্রহ, তারা ।
দেশে দেশে আজি
রকেটর শ্বিংনা
কারে কুঙ্গই জিঙে খেলতাম --
চেয়া চেয়া ।
আসাম ত্রিপুরা
বাংলাদেশ হৌপারে
হাগে মাটি-এ পারা
আছি লামলাকে ;
আগরে আগই চিনাচিনি নায়া
আগর দুঃখত আগই ---
কাঁদানি নুয়ারিয়া
আঁহির পানি'ল বুকগ বুজেয়া
পেয়া আছি ---- কতি তাপিত ।
বেলেই-বেলেই -- বার্তন থিং কৌলি
হাবি কৌলি,
লেইফাম - লেইসাং, দাপা শিংলুপ
বার্তন থিং কৌলি'ল --
না থায় মজিয়া ।

---

* এলার সুরে দেনি য়্যাকরের ।

আক্গৌ বাঘ'গ

ঘর, সমাজে
আক্গৌ বাঘ'গ ।
ইমার সেবা
সুপকো না করিয়া
কানা নাইবো
জিপুত পেয়া
আহৌ আট'গ ।

স্বামীজী নেতাজী ঠৌনা
অনা সমাজর শৌ-সুমারা
আক্খুলাগর লগে
কোনোদিন সমান নাইবো
গুণহীন জিপুত --- আহৌ আটগ ।
ঘর, সমাজে ---
আক্গৌ বাঘ'প ।

শ্রদ্ধাঞ্জলী (২)

আজি পুণ্য দিনে
পুণ্য লগ্নে
হমাল আজি
দিয়ার শ্রদ্ধাঞ্জলী ।
তিলইলাং আজি
ছাত্র- হাবি
তিলইলাং আজি
ছাত্র-শিষ্য হাবি ।
আজি -----------
গাঙ দেশর সমাজসেবী
পুন্নিং মনে আজি
হাবি তিলছি
শ্রদ্ধা ভক্তিল আজি
দিয়ার শ্রদ্ধাঞ্জলী ।

'পেটুকগি'

গাঙর পেটকগি-
দলাই-বলাই-
শৌ এগি ।
নুয়া গাঙর পেটকগি,
গাঙে ঘরে--
· চিনেছি ।
হাব্বিউ হারপাছি
গাঙর পেটুকগি।

পারচ পাত-তেত্ত্ব
দিতারা ঠেলাঠেলি
নাং-নারকো-টালা এইগাই
বলাই দেনি ।
কুঙ্গই আগে বহানি তি-না-মি,
দিতারা ঠেলাঠেলি
গাঙর শৌগি ।
আজি খেচুরীর পালি--
বলাইর আগে--
খেইলে খেচুরী --
খেইতারাই বাকুরী ।।

মানুরকা মানু

মানুরকা মানু,
জীবরাং প্রেম
বাহনা দেইলে ।

সেত্য-ন্যায়--
উহানে ধর্ম্ম
ত্যাগে সুখ
গীতাই মাতের
মানুরকা মানু ।

জগতর মানু
হাবি সমান
কর্ম'ল অইতারা
ডাঙর হুরকাং ।

নিজরে ডাঙর ---
মনে ভাবলে
নাইতারা ডাঙর
তানু, - মানু ।
মানুরকা মানু ।।

হরণির জুরণ

মি হরণি জনম দুঃখিনী --- মোরে লহে পালছি
এ মালেমর মনুষ্য গিরিগিথানী ।
মোর দুঃখ কারাং মাতানি, বিছারেয়া না পাউরী
হিংসা নিন্দায় বুজেছি, মুখোশধারী সমাজসেবী ।।
জন্ম ধাত্রী ইমা পৃথিবী, ইমা সীতার কেশোৎপত্তি
অকালে হুকেয়া, বাঁধিয়া মোরে, হুরতারা, দিয়া শাস্তি ।
তেবো পেলৌরি, মনে থয়া ভক্ত ধূলি
কি নির্দয় অত্যাচার, পাউরি মি হরণি ।।
মোরে দেখলে অমঙ্গল, কুযশ, অইতারা অখ্যাতি
মাতে মাতে তেবো অইতারা শুদ্ধি, দিতারা দুর্গতি ।
বিপদে মরণ সময়ে, ভূত, প্রেত ভয়ে মাত্তারা-অমঙ্গল তি
বিপদ মুক্তে, অইতারা - পাষান, হায় ! এ মনুষ্য জাতি ।।
নুয়া কইন্যা বরণে, সংসার সাজনে, করতারা সাক্ষী
উপেইত নিংশিং গৃহলক্ষ্মী, কিঞ্চিৎ সময়ে, --- মোরে হরণি
মৃতাগ নেনা, নুঙেইপা ধামে, মনশিক্ষা লমনি
নিংশিং অইতারা, লাঙ্গল-খাগারা, শকয়া উঠান সেংকরানি ।
কি অদ্ভুত, কি অবিচার, এ মনুষ্যর কীর্তি
লেইলেকে সকইলে আতলপীরে তিঙেইতারা ফুতি ফালি ।
নিজর বিচার নাকরতারা, নিজর দোষ লুকেয়া থনি,
মানুর মন্দ ফুকারা-ফুকারা লেহেইতারা অপরর দোষ ত্রুটি ।।
মোর ইমার ধন'ল মারনাস্ত্র হংকরানি,
মেইক্খু'গ অইতারা মানু মারিয়া, রকতল ফাগু খেলানি ।
মুচি-মেথর দ্যৌর ঘর পেয়া, মোরে য়্যাকরানি ।
মি (হরণি) নায়া মাত, কারেল শুদ্ধি করানি ।।
লেইরাপাত্ত নুঙেইপা, চাকরেত্ব মন্ত্রী -
হাবিরাং সমান, হাবির ঘরে থাউরি।
তোমারাং জাত, মোরাং নেই জাত-পাত-পালয়া আছু মি
মি হরণি, ইমা নীঙলপী, শুদ্ধির অধিকারিনী ।।
মি সেবারী, মি পূজারী, পালছুতা মোরেল মি
মি হরণি জনম দুঃখিনী হাবিরাং আছু মি ।
ইমার মাহুখানি ইমার মাহু'ল হঙনি যন্ত্রপাতি
ঔতালো রকতর গুলা বাহুয়েইয়া যশকামানি, তুমি বিজ্ঞানী ।।

নিঙল শৌরে খেইপকে থয়া, কররাই দূর দূরবালী
কম দোষী নাগৈ, এলা-কাব্য ইকরিয়া, তুমি বুদ্ধিজীবি ।
মোর কাঁদন নেই শেষ, আছে তেবো দিন রাতি
মি হরণি, অনুভূতিহীন, ভেদাভেদহীন, শূন্য হৃদি ।।

হে আনুৰা

হে আনুৰা, ---
আহবা কম যিতারাগা
তোরে নিংশিং অকুরা ।
তেবো তোর স্মৃতি, তোর চিহ্ন
ইতিহাসর পাতাত থা যিতৈগা ।

নক-খানি লোভে বন্ধ করলা
যে পথগ'ল তি দাপদিলে--
হাবৌ অয়া খেললে
কত শত প্রজাতি মাছ
শৌ জিপুতরেল ।
হে আনুৰা ! আকুপী ইমা,
লিরি লিরি দাপদিলে
বরিষা আহিলে -- হারৌ অইলে
কতি হবা সাজনে --
কঙালা অয়া সাজলে,
হারৌ অয়া হাতুরলে--
পাঁচডালী লপুকর হম্বুকেদে--
রেলর ডাঙর পুলগর
ডাঙর লু পহরীগ পেয়া ।
হায় ! আনুৰা,
ঔদিনকার তোর স্মৃতি যেতা
নাও পাহুরেছি , নাও পাহুরতাই।
রুয়ার হাদিয়েদে হাবি মানু ক্ষেতিয়ালাই
এবাকা পেয়া তোর নিঙে থদিতারা
টাঙেইসেংকরিয়া -- পথ আগো ।।

সাধুবাবা

জয় সাধু ভুবনেশ্বর
আমারাং তি ঈশ্বর
বারোপোয়া জরম অয়া
ভালকরলে সমাজরে ।

শ্রী রাধারাণীর কৃপা পেইলে
হরিনামর গুণে,
পাপী তাপী উদ্ধার করলে
এলাম -- মালেমে ।।

শ্রীগোবিন্দ চূড়ামণি
করিয়া তি লিংখাতে
ভাল করলে পাল করলে
নবদ্বীপে আমারে ।

যুগে যুগে জরম অয়া
কৃপা করিস আমারে
অন্তিমকালে থ'দিস ---
শ্রীগোবিন্দ চরণে ।।

ওহে বিমল

ওহে বিমল, সমাজ সেবী
অকালে দ্যৌ -.অয়া তি
কাদুয়ার আজি
সমাজ হাবি ।

হে বিমল, আকখুলাগ
মিচাং মান্নার পূজারীগ
দু'গ ছু'-অয়া - নেই সমাজে
নেই সমাজে আরাক্ আগ --
মহামেল '৯৪ থাই তই সাক্ষী ।

পুলকরিয়া জাতর হাবি সংস্থা
ডাকুলা ইসালপা দোয়ার
করিয়া মিছিল -- দেহুয়েইলে
দেহুয়েইলে তি -- একতা - আক্তা ।

জাতর সালে লৌদে লৌদে
ঠারর সালে কাঁদে কাঁদে
লিশিং লিশিং - মানু, পুলছিলা --
পুলছিলা --- হারৌ মনে ।।

তোর সময়র ঔ মহামেল
দেখতাঙাই আর কোন জনমে
৩১শে মার্চ্চ অমর অক --
তোর গুণর নাম বিলেয়া ।।

লেখকর লেংকরা নাটক ---

● বন পুরার জ্বালা

আন্দেলনর গজে ইকরা লেরিক ---

● ৫০১ বারো এবাকার য়্যারী

ফঙনিত সালছে ----

● ইমা 'পাঁচডালি' গাঙর ইতিহাস